

### Illustrator

#### Dessin et gestion de l'objet vectoriel

##### Public Concerné

Graphistes, illustrateurs ou toute personne désirant s'initier à la gestion de l'image vectorielle et au dessin vectoriel.

##### Prérequis

Aucun

##### Méthode pédagogique

La formation comprend une partie théorique et des cas pratiques.

##### Objectifs

- Apprendre les fonctions essentielles d'illustrator pour produire des images vectorielles de qualité
- Réaliser des illustrations, logos, motifs en dessin vectoriel
- Découvrir les ponts entre Illustrator et Photoshop
- Mettre en page une composition ou une illustration vectorielle

##### Durée

**24 h**

##### Prix

**1200 €**

##### Référence formation

**09601**

##### Les plus

Formation adaptée aux besoins du stagiaire  
Des exercices en lien avec les problématiques de l'entreprise  
Un certificat de formation est délivré en fin de stage



##### Programme

###### 1. Découverte d'Illustrator

Panorama des différentes applications : logo, illustration, schéma, mise en page...

Rappel des avantages du traitement vectoriel et des principaux formats

Prise en main de l'interface : personnalisation et raccourcis clavier

###### 2. Réaliser des illustrations synthétiques et percutantes

Les outils géométriques.

La personnalisation des contours : épaisseurs, styles de traits...

Les outils de fusion et de déformation de formes

La conversion en symbole

###### 3. Enrichir visuellement et personnaliser ses créations

Les effets : 3D, artistiques...

Les Pathfinder et la création de formes complexes

Le tracé libre et l'outil Plume

Le dégradé de formes

Le masque d'écrêtage

La vectorisation dynamique d'image bitmap

###### 4. Réussir ses mises en couleur

Les principaux modes colorimétriques : CMJN, RVB, Pantone, ...

La sélection et l'enregistrement de nuances unies ou de dégradés

La création de motifs personnalisés

###### 5. Mettre en valeur ses titres et accroches

La saisie de texte libre, captif ou curviligne

Les effets de déformation

La vectorisation de texte et la création de nouveaux caractères.

###### 6. Mettre en page ses compositions

La mise en forme de paragraphes : justification, retrait...

L'enrichissement de la maquette : colonage, habillage et chaînage de textes

L'utilisation des repères et de la grille

La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe

###### 7. Aller plus loin avec Illustrator

Les ponts avec les autres logiciels de la gamme Adobe : Photoshop et InDesign

L'observatoire des tendances

Les ressources créatives externes